Bac math

Page No.

musique **I**

1 sp2021 2
2 sp2020 6
3 sp2019 10
4 sp2017 14
5 sp2017 18
6 sp2016 22
7 sp2015 27

الشعبة:.....عدد الترسيم:.....السلسلة:.....		إمضاء المراقبين
الاسم واللقب:.....		.....
تاريخ الولادة ومكانها:.....		.....

	العدد	الملاحظة	إمضاء المصحّحين
			.....

يتكوّن الاختبار من 04 صفحات مرقّمة من 4/1 إلى 4/4

نصّ الوضعيّة: حضرت دورة تعليميّة عن بعد، اهتمّت بدراسة شخصيّات موسيقيّة خلّدت اسمها في المشهد الموسيقيّ العربيّ. وقد مرّت هذه الدورة بثلاث مراحل:

I. المرحلة الأولى: تضمّنت إرسال "فيلم وثائقيّ" حول شخصيّة موسيقيّة، في ما يلي خلاصته:

تنطلق أحداث الفيلم من ورشة للبناء بالإسكندريّة، أين يصدح صوت أحد العمّال هناك بلحن لسلامة حجازي، فينتبه الأخوان عطاء الله وهما من أشهر المشتغلين بالميدان الفنيّ آنذاك، لجمال صوت هذا العامل، ويكتشفا أنّه كان قد مارس الغناء في المقاهي والأفراح سابقا، ما تسبّب في طرده من المدرسة. تتواصل بقيّة أحداث الفيلم لتوثّق مسيرة فنّان موهوب انتقل بين الشّام والقاهرة حيث عُرف بغزارة إنتاجه في الفرق المسرحيّة، ليسطع نجمه خاصّة بعد أن سُجن من طرف المستعمر الانجليزيّ لانتشار أغانيه الثّوريّة على غرار أغنية "قم يا مصري". ومنها اشتهرت أعماله ذات المواضيع المتنوّعة وردّدها الجميع في مناسباتهم الوطنيّة والخاصّة.

وينتهي الفيلم بمشهد وفاة شهيد الحريّة، حاملا سلاح الفنّ بقوّة الكلمة واللحن، بعد أن دُسّ له السمّ في الأكل بمؤامرة من المستعمر.

1. حدّد اسم الشّخصيّة الموسيقيّة موضوع "الفيلم"، بوضع علامة (X) في الخانة المناسبة. **(1ن)**

سيّد درويش ☐ محمد عبد الوهاب ☐ أحمد الوافي ☐

2. تخيّر إحدى المجالات التّالية التي برزت فيها هذه الشّخصيّة وذلك بوضع علامة (X) في الخانة المناسبة. **(1ن)**

الإخراج المسرحيّ ☐ المسرح الغنائيّ ☐ أغاني الأفلام ☐

3. **ركّز الفيلم على إبراز انطلاقة صعبة لهذه الشّخصيّة، انتهت بنجاحها وشعبيّتها ووفرة في إنتاجها الموسيقيّ الذي بقي خالدا إلى يومنا هذا. (1ن)**

- أُذكر مظهرا من مظاهر الانطلاقة الصعبة لهذه الشخصيّة:

.....

- أُذكر مظهرا من مظاهر نجاحات وشعبيّة هذه الشخصيّة:

.....

لا يكتب شيء هنا

4. تفاعل هذا الفنّان مع الأوضاع العامّة لبلاده، وعالج من خلال أعماله عديد المواضيع. أُذكر عنوان مثال غنائيّ من إنتاجه يعكس ذلك. (2ن)

عنوان المثال الغنائيّ	الموضوع الذي يعالجه
.....	.....

II. المرحلة الثّانية: دُعيت لمحاضرة عن بعد قدّمها أحد المشاركين في هذه الدّورة التّعليميّة في إطار عرض مشروعه حول الشّخصية موضوع "الفيلم"، وكانت كما يلي:

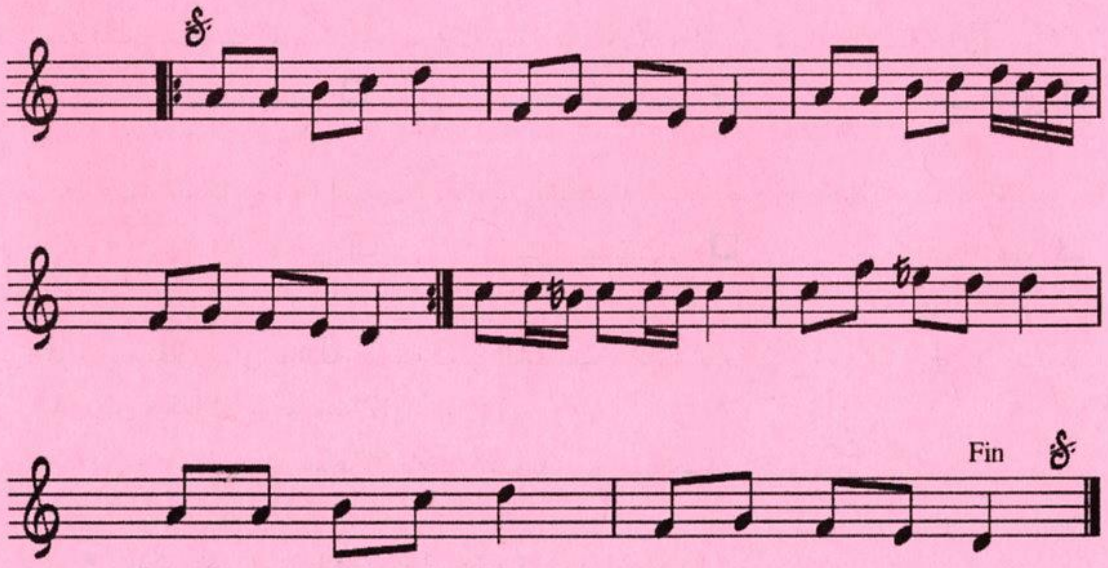
1. عرض المحاضرُ في البداية ألبوم صور مصحوبا بمقطع من أثر "يا بهجة الرّوح" حدّد من بين المقترحات التّالية قالب هذا الأثر، وذلك بوضع علامة (X) في الخانة المناسبة. (1ن)

طقطوقة ❑ زجل ❑ قصيد ❑

2. أُذكر خاصّيتين لحنيّتين تميّزان هذا القالب. (1ن)

- الخاصيّة الأولى: .....
- الخاصيّة الثّانية: .....

3. قام المحاضر بتحليل أثر "يا بهجة الروح" من خلال عرض نصّ تدوينه، منقوصا من دليله المقاميّ والإيقاعيّ، ليقوم لاحقا بإتمامهما خلال تحليله:



لا يكتب شيء هنا

أ. أُذكر اسم مقام الأثر المدوّن، وارسم دليله المقاميّ على نصّه، حسب ما تقتضيه قواعد الكتابة الموسيقيّة.(1ن)

- اسم مقام الأثر المدوّن: .....

ب. أُذكر اسم إيقاع الأثر المدوّن، وارسم دليله الايقاعيّ على نصّه، حسب ما تقتضيه قواعد الكتابة الموسيقيّة.(1ن)

- اسم إيقاع الأثر المدوّن: .....

4. **في نهاية المحاضرة تمّ عرض نموذجين آخرين لهذه الشخصيّة في قوالب مختلفة تبرز تنوّع أعمالها**، أتمم الجدول التالي بما يناسب من معطيات. (1ن)

اسم القالب	عنوان الأثر
الدور	.....
.....	زوروني كل سنة مرّة

III. المرحلة الثالثة: طُلب منك إعداد محاضرة حول شخصيّة موسيقيّة وطنيّة تونسيّة خالدة بأعمالها، اشتركَت مع الشّخصيّة الأولى في الشعبيّة من جهة، وفي التّلحين في عدّة قوالب موسيقيّة من جهة أخرى. سنساعدك على اكتشافها وإعداد محاضرتك من خلال المسار التّالي:

1. **أتمم الجدول التّالي بما يناسب، ذاكرا قالب كلّ مثال من الأمثلة الآتية. (2ن)**

عنوان الأثر الغنائيّ	قالبه
فوق الحنّة	.....
مكتوب	.....

2. **يمثّل كلّ من الأثرين المذكورين آنفا نماذج من أعمال الشّخصيّة محور محاضرتك.** حدّد اسمها من بين المقترحات التّالية وذلك بوضع علامة (X) في الخانة المناسبة.(1ن)

أحمد الوافي ☐ خميس التّرنان ☐ الهادي الجويني ☐

3. أُذكر نموذجين آخرين من ألحان هذه الشّخصيّة في القوالب التّالية. (2ن)

القالب	عنوان الأثر
الدّور	.....
الموشّح	.....

أُنظر الصفحة الموالية

الجمهورية التونسية وزارة التربية	امتحان البكالوريا	دورة 2021
	الاختبار: التربية الموسيقية (مادّة اختيارية)	الشعبة: جميع الشعب ما عدا الرياضة
	الحصّة: ساعة و30دق	

عدد الترسيم

*****

4. اشتركَت كلٌّ من الشّخصيّتين موضوع الامتحان في بعض المميّزات الفنّيّة، في ما يلي ثلاثة مقترحات تضمّنت مقترحا واحدا خاطئا، أُشطبه. (1ن)

المقترح الأوّل	المقترح الثّاني	المقترح الثّالث
اعتماد اللّهجة العاميّة في أغلب أعمالهما	التّلحين في قالب النّوبة	تلحين جمل بسيطة وسهلة الحفظ

IV. من خلال دراسة الشّخصيّات الموسيقيّة عموما، تبرز أهمّية الإبداع الفنّي والقدرة على استثمار المواهب والمهارات الشّخصيّة للفرد في تحقيق ذاته وتخليد اسمه. أتمم ما نقص من البطاقتين الشخصيّتين لهذين المبدعين.

- اسم صاحب الصّورة: .....(1ن)

- كانت لهذه الشّخصيّة إلى جانب الرّسالة الثّقافيّة الفنّيّة رسالة إنسانيّة اجتماعيّة. حدّدها من بين المقترحات التالية وذلك بوضع علامة (X) في الخانة المناسبة. (1ن)

- ترسيخ حبّ الوطن والدفاع عنه والمساهمة في الإصلاح الاجتماعيّ. ☐
- نشر التعليم الموسيقيّ وتعميم المدارس الموسيقيّة في بلاده. ☐

- اسم صاحب الصّورة: ..... (1ن)

- كانت لهذه الشّخصيّة إلى جانب الرّسالة الثّقافيّة الفنّيّة رسالة إنسانيّة اجتماعيّة. حدّدها من بين المقترحات التّالية وذلك بوضع علامة (X) في الخانة المناسبة. (1ن)

- مناهضة الاحتلال الأجنبيّ. ☐
- ترسيخ الهويّة الوطنيّة مع الانفتاح على الآخر ونشر المحبّة بين الناس. ☐

عملا موفّقا

الشعبة: ..... عدد الترسيم: ..... السلسلة:		إمضاء المراقبين
الاسم واللقب:		.....
تاريخ الولادة ومكانها:		.....

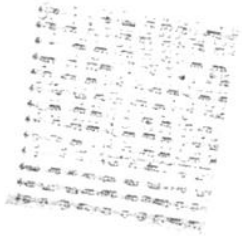
	العدد	الملاحظة	إمضاء المصحّحين
			.....

يتكوّن الاختبار من 04 صفحات مرقّمة من 4/1 إلى 4/4

نصّ الوضعيّة: في إطار توأمة جمعت بين معهدكم ومعهد آخر بدولة أجنبيّة، قُمتم بزيارة ميدانيّة لقصر النّجمة الزّهراء للموسيقى المتوسّطيّة بضاحية "سيدي بو سعيد".

I. انطلقت جولتكم في إحدى أجنحة المركز، بمعرض لصُورٍ توثّق لشخصيّات وأحداث ومخطوطات مهمّة في التّراث الموسيقيّ التّونسيّ.

1. أُكتب العنوان المناسب من المقترحات الآتية لكلّ صورة: (مخطوط من تدوين لنوبة – الشّيخ خميّس التّرنان – عيّنة من العوارض الموسيقيّة – الوفد التّونسي المشارك في مؤتمر القاهرة). (2ن)

			
.....	.....	.....	.....

2. **خلّد صاحب الصّورة الأولى اسمه في تاريخ الموسيقى التّونسيّة، من خلال ما تميّزت به أعماله.**

حدّد من بين المقترحات التّالية سببين اثنين ساهما في تخليد اسم هذه الشّخصيّة بوضع علامة (X) في الخانة المناسبة. (1ن)

ع/ر	المقترحات	
1	استعمل التّقنيّات الغربيّة في التّلحين والتّأليف.	☐
2	ساهم في تدوين المالوف التّونسيّ.	☐
3	مزج بين المقامات التّونسيّة والشّرقيّة.	☐
4	أسّس المدرسة التّعبيريّة.	☐

أُنظر الصفحة الموالية ☜

لا يكتب شيء هنا

3. أُذكر عنوانين اثنين من إنتاجات هذه الشّخصيّة. (1ن)

العنـــوان الأوّل: .....

العنوان الثّـاني: .....

II. كان لمشاركة الوفد التّونسيّ في مؤتمر القاهرة سنة 1932، الدّور البارز في إحداث مؤسّسات ثقافيّة تُعنى بالتّعليم الموسيقيّ والمحافظة على التّراث.

1. أُذكر اسم جمعيّة ثقافيّة تمّ تأسيسها لهذا الغرض. (1ن)

- اسم الجمعيّة: .....

2. أُذكر اثنين من أبرز دوافع تأسيس هذه الجمعيّة. (2ن)

- الدّافـع الأوّل: .....
- الدّافع الثّاني: .....

3. من بين إنجازات هذه الجمعيّة، جمع وتدوين نوبات المالوف التّونسيّ. أتمم الفقرة التّالية بما يناسب من مفردات، معرّفا قالب النُّوبة.(2ن)

نصّ الفقرة:

يتألّف قالب النّوبة من جزء آلاتيّ وآخر ..... وتُلحّن في ..... واحد، وتُسايَر على ..... مختلفة تتراوح سرعتها بين البطيء و .....

4. حدّد من بين المقترحات التّالية الإيقاعات الّتي تنتمي إلى قالب النُّوبة وذلك بوضع علامة (X) في الخانة المناسبة.(1ن)

الدّويك ❑ البطايحي ❑ الختم ❑ السّماعي ❑

لا يكتب شيء هنا

III. أثناء مروركم بفضاء العروض بقصر النّجمة الزّهراء، واكبتم عرضا موسيقيّا غنائيّا تمّ خلاله مدّكم بنشريّة، في ما يلي جزء منها.

نصّ كلمات أثر "إملأ واسقيني"، منقوصا من بعض الكلمات

اِمْلَأْ وَاسْقِينِي يَا	يَـــا سِيـــدَ .....
مِنْ شَرَاب صَافِي مُقَرْقَف	يُبْـــرِئُ الضَّمْـــآن
اِمْلَأْ كَاسِي وَاجْلُ بَـــاسِي	يَـــا سَـــاقِي النُّدْمَـــان

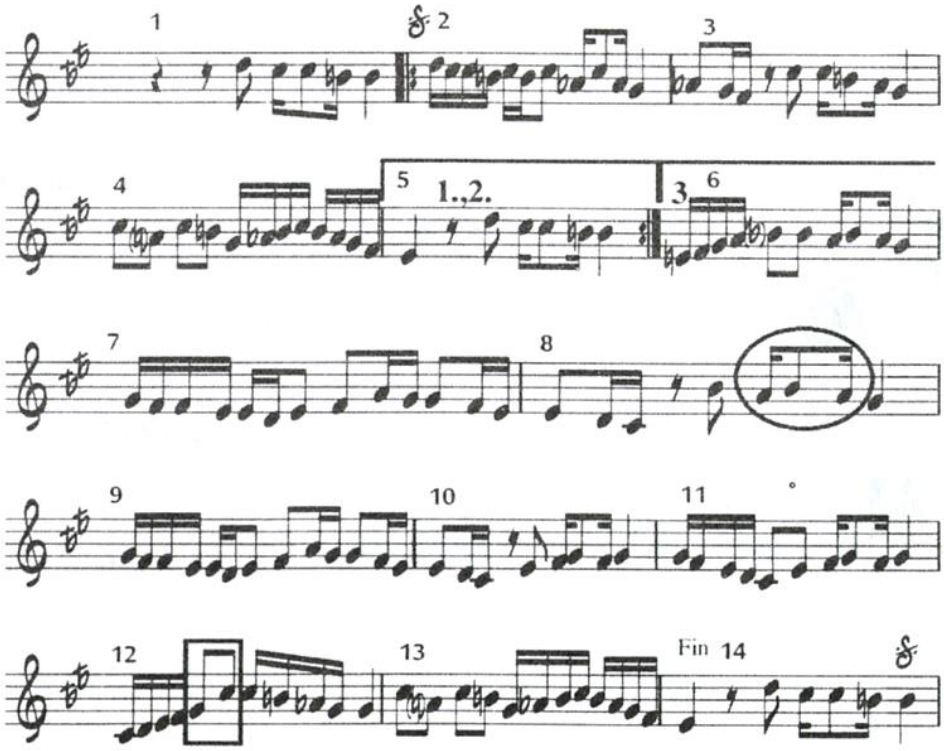
طالع

يَـــا حَبِيبِي كُـــنْ طَبِيبِـــي	وَاصِلْ وَارْحَم صَبًّا مُغْرَم

رجوع

طُـــولْ لَيْـــلُه سَهْـــرَان

نصّ تدوين أثر " اِمْلَأْ واسقيني"، منقوصا من دليله الإيقاعيّ



1. تطوّعت لتقديم هذا الأثر، أتمم ما نقص من النّص الشّعريّ لأثر "اِمْلَأْ وَاسْقِينِي"، معتمدا على ذاكرتك. (1ن)

أنظر الصفحة الموالية ☜

الجمهورية التونسية وزارة التربية امتحان البكالوريا	دورة 2020	
	الاختبار: التربية الموسيقية (مادة اختيارية)	الشعبة : جميع الشعب ما عدا الرياضة
	الحصّة: ساعة ونصف	

2. حدّد من بين المقترحات التّالية قالب أثر "اِمْلَأْ وَاسْقِينِي"، وذلك بوضع علامة (X) في الخانة المناسبة (1ن)

طقطوقة ❑ زجل ❑ قصيد ❑ موشّح ❑

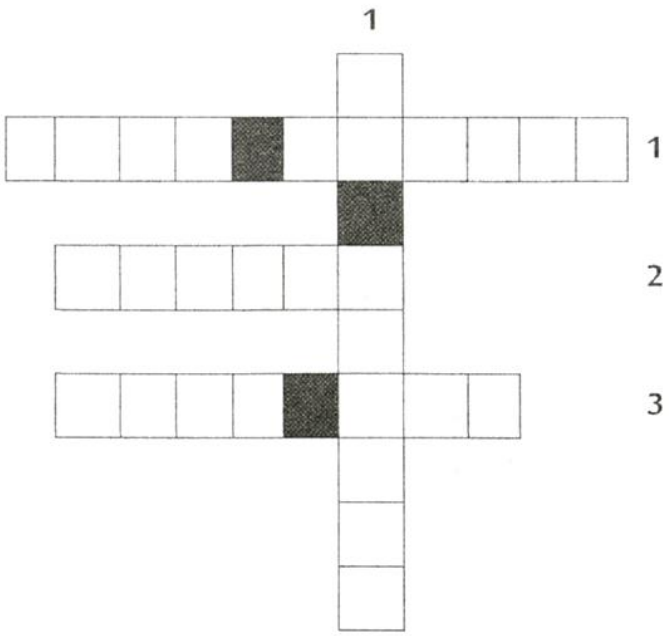
3. أُذكر اسم مقام أثر "اِمْلَأْ وَاسْقِينِي"، ثمّ أُذكر عنوان أثر آخر في نفس هذا المقام. (2ن)

اسم المقام:	عنوان أثر آخر في نفس المقام: .....

4. أُذكر اسم إيقاع أثر "اِمْلَأْ وَاسْقِينِي"، واكتب دليله الإيقاعي في المكان المناسب على نصّ التّدوين (2ن)

- اسم الإيقاع: .....

IV. أثناء فترة الاستراحة بحديقة القصر، تشاركت مع أحد الأصدقاء الأجانب في حلّ لعبة الكلمات المتقاطعة الآتية. (4ن)



أفقـــي:

1. اسم ونعت المسافة المشار إليها بإطار في المقياس رقم 12.
2. اسم الخليّة الإيقاعيّة المشار إليها بدائرة في المقياس رقم 8.
3. اسم هذه العلامة (𝄾)الواردة في دليل مقام الأثر.

عمودي:

1. دليل السّلم الصّغير المناسب لسلّم "فا" كبير

حظًا موفّقا

الشعبة: ..... عدد الترسيم: ..... السلسلة:		إمضاء المراقبين
الاسم واللقب:		.....
تاريخ الولادة ومكانها:		.....

	العدد	الملاحظة	إمضاء المصحّحين
			.....

(تتمّ الإجابات على هذه الورقة)

نصّ الوضعيّة: دُعيت للمشاركة في حصّة تلفزيّة تهتمّ بالموسيقى العربيّة، بحضور شخصيّة موسيقيّة مشرقيّة.

I. قدّمت منشّطة البرنامج موضوع الحلقة المتمثّل في تعرّف وتمييز القوالب الغنائيّة العربيّة.

1. **طلبت منك ذكر أربعة أسماء لقوالب غنائيّة عربيّة، أُذكرها بالجدول الآتي. (1ن)**

القالب الأوّل	القالب الثّاني	القالب الثّالث	القالب الرّابع
.....	.....	.....	.....

2. **تمّ عرض ثلاثة نماذج غنائيّة مختلفة قصد تعرّف قوالبها، أُذكر اسم كلّ قالب منها حسب الجدول الآتي. (1.5ن)**

النّموذج	عنوان الأثر	اسم القالب
1	ظبي من التّرك	.....
2	زوروني كلّ سنة مرّة	.....
3	حسناء قرطاج	.....

3. **في إطار مقارنة لهذه القوالب المذكورة، حدّد الخاصّية الشّعريّة لكلّ منها وذلك بوضع علامة (X) في الخانة المناسبة. (1.5ن)**

النّموذج	عنوان الأثر	يصاغ نصّه الشّعريّ	
		بالعاميّة	بالعربيّة الفصحى
1	ظبي من التّرك	☐	☐
2	زوروني كلّ سنة مرّة	☐	☐
3	حسناء قرطاج	☐	☐

لا يكتب شيء هنا

II. تدخّل الضّيف المشرقيّ ليبرز مميّزات قالب أثر "زوروني كلّ سنة مرّة".

1. أُذكر عنوانين لمثالين آخرين في نفس قالب أثر "زوروني كلّ سنة مرّة". (2ن)

- العنوان الأوّل: .....
- العنوان الثّاني: .....

2. أُذكر ميزة لحنيّة لقالب أثر "زوروني كلّ سنة مرّة ". (1ن)

الميزة اللّحنيّة: .....

3. حدّد التّركيبة اللّحنية لأثر" زوروني كلّ سنة مرّة " من بين المقترحات الواردة بالجدول الآتي وذلك بوضع علامة (X) في الخانة المناسبة. (1ن)

المقترحات	التّركيبة اللّحنيّة لأثر "زوروني كلّ سنة مرّة "
• يؤدّى مذهبه وأبياته بألحان مختلفة عن بعضها.	☐
• يؤدّى مذهبه وأبياته بنفس اللّحن.	☐
• يؤدّى مذهبه بلحن مختلف عن لحن بقيّة أبياته.	☐

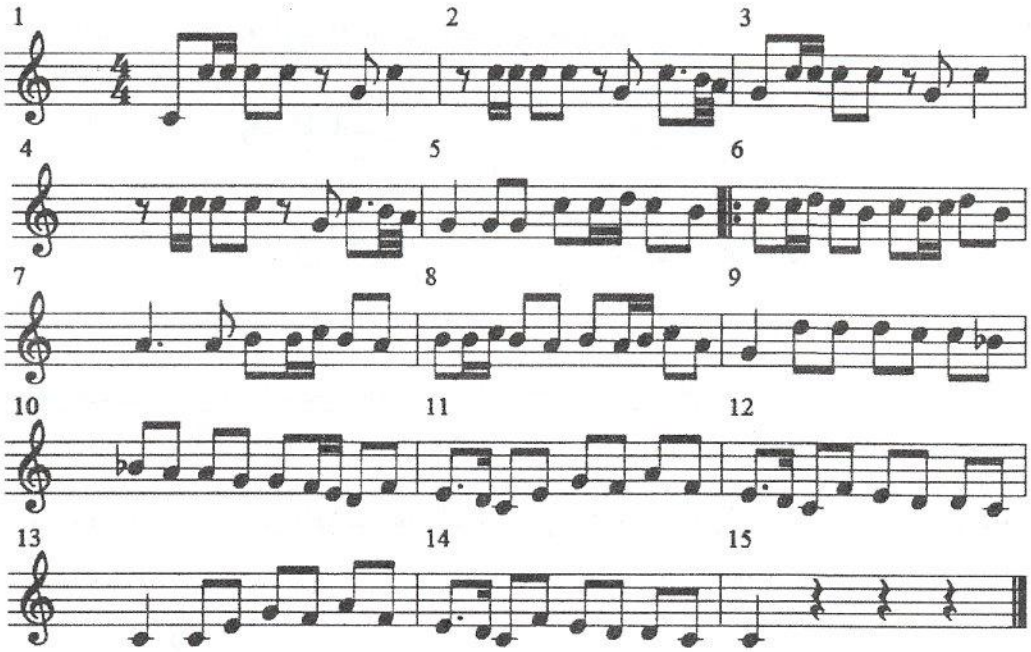
4. **لحنت شخصيّات موسيقيّة عربيّة في عديد القوالب الغنائيّة.** أُذكر عنوان مثال غنائيّ لكلّ من الشّخصيّات الآتية، وحدّد قالبه. (3ن)

اسم الشّخصيّة	عنوان المثال	اسم قالبه
سيّد درويش	.....	.....
الهادي الجويني	.....	.....
خميّس التّرنان	.....	.....

لا يكتب شيء هنا

III. أُعيد عرض المقدّمة الموسيقيّة لأثر "حسناء قرطاج" مصحوبة بنصّ تدوينها، قصد تحليل خاصّياتها المقاميّة والإيقاعيّة.

نصّ تدوين مقدّمة أثر "حسناء قرطاج" منقوصا من دليله المقاميّ.



1. أُذكر اسم مقام أثر "حسناء قرطاج"، ثمّ أتمم رسم دليله على نصّ التّدوين حسب قواعد الكتابة الموسيقيّة. (2ن)
   - اسم مقام الأثر: .....

2. أُذكر عنوان مثال آخر في نفس مقام أثر "حسناء قرطاج". (1ن)
   - عنوان مثال آخر: .....

3. أُذكر اسم الإيقاع الذي تُساير به هذه المقدّمة الموسيقيّة ودوّنه. (2ن)

اسم الإيقاع	تدوينه
.....	.....

أُنظر الصّفحة الموالية ☜

IV. استنادا إلى نصّ تدوين أثر "حسناء قرطاج" طرحت المنشّطة بعض الأسئلة.

1 . استمعنا خلال تسجيل أثر "حسناء قرطاج" إلى مؤثّرات في المقياسين رقم 1 و2 وفي المقياسين رقم 14 و15، أُرسمها على نصّ التّدوين معتمدا الرّمز المناسب حسب هذه المعطيات. (2ن)

رقم المقاييس	نوع المؤثّر
المقياسان 1 و2	من الخفيف إلى الشّديد
المقياسان 14 و15	من الشّديد إلى الخفيف

2. حدّد مسافة خماسيّة تامّة على نصّ التّدوين وذلك بوضعها في إطار. (1ن)

3. استخرج من نصّ التّدوين شكل الوقت المضادّ، بذكر رقم المقياس الوارد فيه، وتدوينه في الجدول الآتي. (1ن)

رقم المقياس	.....
تدوين المقياس	

الجمهورية التونسية وزارة التربية ●●○●● **امتحان البكالوريا**	الاختبار: **التربية الموسيقية** (**اختيارية**) الشعبة : **جميع الشعب** (ما عدا الرياضة) الحصة : ساعة و نصف **دورة 2017**

(تتمّ الإجابات على هذه الورقة)

نصّ الوضعيّة:

شاهدت شريط فيديو لعرض موسيقيّ أحيته إحدى الفرق الموسيقيّة بمهرجان قرطاج، سنأتي في ما يلي على تحليل ما جاء في برنامج هذا الحفل.

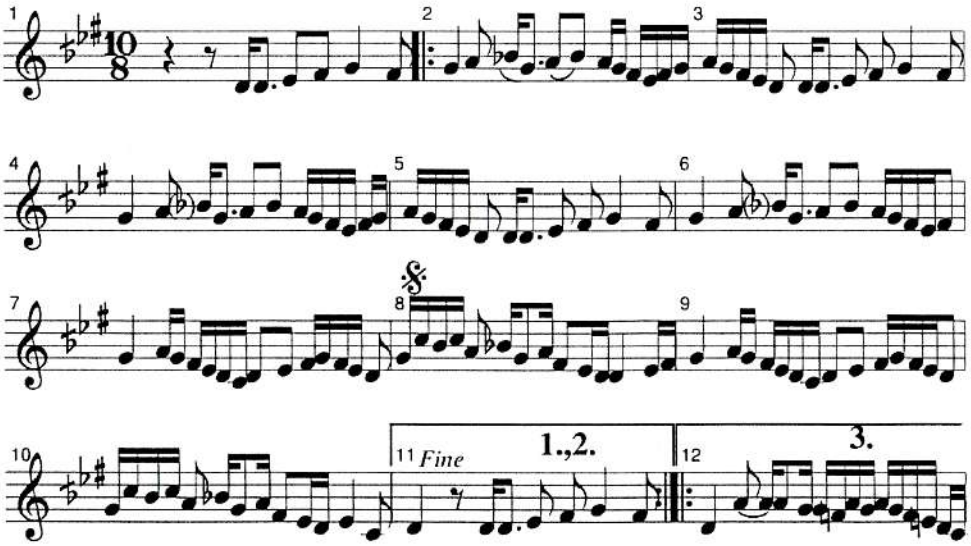
I. أُستهلّ الحفل بعزف قالب آلاتيّ درسته، اشتمل على خمسة أجزاء، أربع منها على نفس الإيقاع والجزء الخامس والأخير كان على إيقاع مختلف. وكانت الفرقة تعيد الجزء الثّاني بعد الانتهاء من عزف كلّ جزء من بقيّة الأجزاء.

1. أُذكر اسم هذا القالب. (1ن)
اسم القالب: .....

2. أُذكر أسماء الأجزاء الخمسة لهذا القالب حسب طريقة تنفيذها. (2ن)
أسماء أجزاء القالب:
.....
.....

3. أُذكر اسم المثال الذي درسته في نفس هذا القالب. (1ن)
اسم المثال .....

II. انتقلت الفرقة إلى الغناء، فأنشدت المجموعة الصّوتيّة وصلة غنائيّة من بينها مثال "بدري بدى". في ما يلي جزء من نصّ تدوينه:



الشعبة:.....عدد الترسيم:.....السلسلة :.....

الاسم واللقب :.....

تاريخ الولادة ومكانها:.....

إمضاء المراقبين

.....

.....

1. أُذكر اسم مقام الأثر المدوّن وارسم درجة ارتكازه وعوارضه. **(1.5ن)**

اسم المقام	رسم درجة ارتكازه	رسم عوارضه
.....		

2. أُذكر اسم إيقاع الأثر ودوّنه. **(1.5ن)**

اسم الإيقاع	تدوين الإيقاع	دليله الإيقاعي
.....		.....

3. أُذكر مثالين آخرين تُسايَرُ على نفس إيقاع الأثر المدوّن. (1ن)

عنوان المثال الأوّل: .....

عنوان المثال الثّاني: .....

4. أُذكر اسم قالب الأثر المدوّن. **(1ن)**

اسم قالب الأثر المدوّن: .....

4 / 2

لا يكتب شيء هنا

5. حدّد ميزتين فنّيّتين لقالب الأثر من بين المقترحات الواردة بالجدول التّالي، بوضع علامة (X) في الخانة المناسبة **(1ن)**

ضع علامة (X) في الخانة المناسبة	المقترحات
❑	يصاغ بالعربيّة الفصحى ويمكن أن يحتوي على بعض المفردات العامّية.
❑	يصاغ باللّهجة العاميّة.
❑	يتكوّن من أبيات ورجوع تغنّى بنفس اللّحن ويتخلّل ذلك تلوينا مقاميّا في الطّالع.
❑	يتكوّن من مذهب وأغصان تتخلّلها الآهات والرّدود.

6. حدّد اسم ملحّن الأثر المدوّن من بين المقترحات التّالية، بوضع علامة (X) في الخانة المناسبة **(1ن)**

محمّد عبد الوهّاب ❑ خميّس التّرنان ❑ أحمد الوافي ❑

7. من بين الأمثلة الغنائيّة التي تضمّنها العرض الموسيقيّ نذكر: "يال قومي"- "أيّها المولع" -"فوق الحنّة" – "مكتوب" .... أُذكر أسماء ملحّني هذه الأعمال وأُذكر مقاماتها. **(3ن)**

عنوان المثال	اسم الملحّن	اسم المقام
يال قومي	.....	.....
أيّها المولع	.....	.....
مكتوب	.....	.....

لا يكتب شيء هنا

III. عمد قائد الفرقة إلى تشريك العازفين والمغنّين في الرّبط بين مقامات الأمثلة بمجموعة من الإرتجالات عزفا وغناء.

1. قام عازف الكمنجة بارتجال في نفس مقام أثر "بدري بدى". أُذكر اسم هذا القالب: **(1ن)**

اسم القالب: .....

2. في نهاية هذا الارتجال قام عازف الكمنجة بتغيير المقام وأنهى جملته بالارتكاز على درجة "النّوى" (Sol) مستعملا الدّليل المقاميّ التّالي: فما هو اسم هذا المقام؟ (1ن)

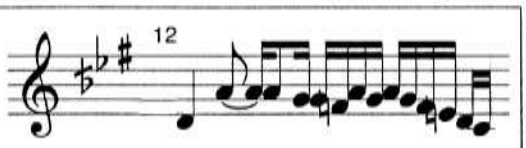
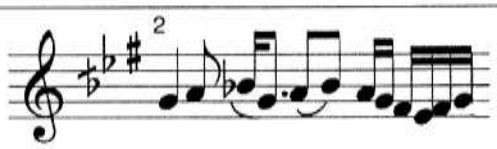
اسم المقام الذي أنهى به العازف جملته: .....

3. مباشرة بعد عزف الكمنجة أنشد أحد أفراد المجموعة الصّوتيّة ارتجالا لبيتين من الشّعر على نفس المقام الذي أنهى به عازف الكمنجة تدخّله. أُذكر اسم هذا القالب واقترح عنوان مثال يمكن أداؤه بعد هذا الارتجال. **(1ن)**

اسم هذا القالب : ..... عنوان المثال الغنائيّ المقترح .....

IV. <u>نظريّات</u>

1. وردت في نصّ تدوين أثر "بدري بدى" مجموعة من الرّوابط نذكر في ما يلي مثالين منها. أُذكر نوع كلّ رابط مستعينا بالجدول التّالي. **(1ن)**

		
.....	.....	نوع الرّابط

2. أُرسم السّلّم الصّغير الذي يرتكز على نفس درجة ارتكاز سلّم مقام أثر "بدري بدى" ثم أُرسم سلّم مناسبه الكبير. **(2ن)**

اسم السّلّم الصّغير	رسم السّلّم الصّغير
اسم السّلّم المناسب الكبير	رسم السّلّم الكبير

الجمهورية التونسية وزارة التربية ●●○●● **امتحان البكالوريا**	الاختبار: **التربية الموسيقية** (**اختيارية**) الشعبة : **جميع الشعب** (ما عدا الرياضة) الحصة : ساعة و نصف **دورة 2017**

(تتمّ الإجابات على هذه الورقة)

نصّ الوضعيّة:

شاهدت شريط فيديو لعرض موسيقيّ أحيته إحدى الفرق الموسيقيّة بمهرجان قرطاج، سنأتي في ما يلي على تحليل ما جاء في برنامج هذا الحفل.

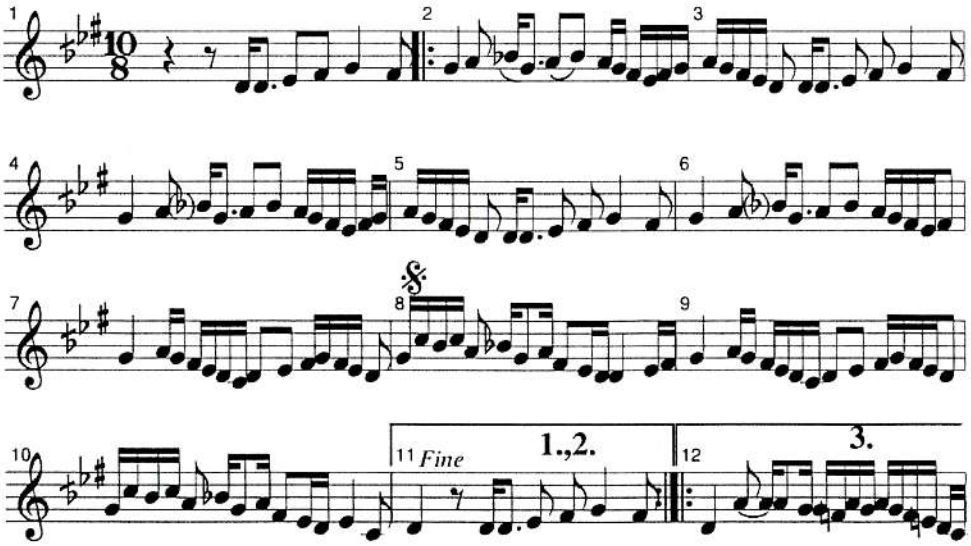
I. أُستهلّ الحفل بعزف قالب آلاتيّ درسته، اشتمل على خمسة أجزاء، أربع منها على نفس الإيقاع والجزء الخامس والأخير كان على إيقاع مختلف. وكانت الفرقة تعيد الجزء الثّاني بعد الانتهاء من عزف كلّ جزء من بقيّة الأجزاء.

1. أُذكر اسم هذا القالب. (1ن)
اسم القالب: .....

2. أُذكر أسماء الأجزاء الخمسة لهذا القالب حسب طريقة تنفيذها. (2ن)
أسماء أجزاء القالب:
.....
.....

3. أُذكر اسم المثال الذي درسته في نفس هذا القالب. (1ن)
اسم المثال .....

II. انتقلت الفرقة إلى الغناء، فأنشدت المجموعة الصّوتيّة وصلة غنائيّة من بينها مثال "بدري بدى". في ما يلي جزء من نصّ تدوينه:



4 / 1

الشعبة:.....عدد الترسيم:.....السلسلة :.....

الاسم واللقب :.....

تاريخ الولادة ومكانها:.....

إمضاء المراقبين

.....

.....

1. أُذكر اسم مقام الأثر المدوّن وارسم درجة ارتكازه وعوارضه. **(1.5ن)**

اسم المقام	رسم درجة ارتكازه	رسم عوارضه
.....		

2. أُذكر اسم إيقاع الأثر ودوّنه. **(1.5ن)**

اسم الإيقاع	تدوين الإيقاع	دليله الإيقاعي
.....		.....

3. أُذكر مثالين آخرين تُسايَرُ على نفس إيقاع الأثر المدوّن. (1ن)

عنوان المثال الأوّل: .....

عنوان المثال الثّاني: .....

4. أُذكر اسم قالب الأثر المدوّن. **(1ن)**

اسم قالب الأثر المدوّن: .....

4 / 2

لا يكتب شيء هنا

5. حدّد ميزتين فنّيّتين لقالب الأثر من بين المقترحات الواردة بالجدول التّالي، بوضع علامة (X) في الخانة المناسبة **(1ن)**

ضع علامة (X) في الخانة المناسبة	المقترحات
❑	يصاغ بالعربيّة الفصحى ويمكن أن يحتوي على بعض المفردات العامّية.
❑	يصاغ باللّهجة العاميّة.
❑	يتكوّن من أبيات ورجوع تغنّى بنفس اللّحن ويتخلّل ذلك تلوينا مقاميّا في الطّالع.
❑	يتكوّن من مذهب وأغصان تتخلّلها الآهات والرّدود.

6. حدّد اسم ملحّن الأثر المدوّن من بين المقترحات التّالية، بوضع علامة (X) في الخانة المناسبة **(1ن)**

محمّد عبد الوهّاب ❑ خميّس التّرنان ❑ أحمد الوافي ❑

7. من بين الأمثلة الغنائيّة التي تضمّنها العرض الموسيقيّ نذكر: "يال قومي"- "أيّها المولع" -"فوق الحنّة" – "مكتوب" .... أُذكر أسماء ملحّني هذه الأعمال وأُذكر مقاماتها. **(3ن)**

عنوان المثال	اسم الملحّن	اسم المقام
يال قومي	.....	.....
أيّها المولع	.....	.....
مكتوب	.....	.....

لا يكتب شيء هنا

III. عمد قائد الفرقة إلى تشريك العازفين والمغنّين في الرّبط بين مقامات الأمثلة بمجموعة من الإرتجالات عزفا وغناء.

1. قام عازف الكمنجة بارتجال في نفس مقام أثر "بدري بدى". أُذكر اسم هذا القالب: **(1ن)**

اسم القالب: .....

2. في نهاية هذا الارتجال قام عازف الكمنجة بتغيير المقام وأنهى جملته بالارتكاز على درجة "النّوى" (Sol) مستعملا الدّليل المقاميّ التّالي: فما هو اسم هذا المقام؟ (1ن)

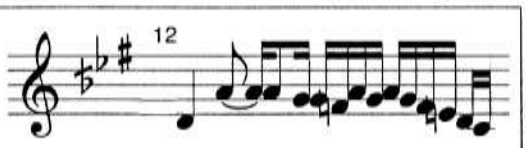
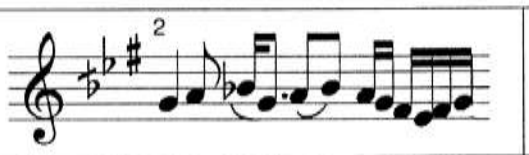
اسم المقام الذي أنهى به العازف جملته: .....

3. مباشرة بعد عزف الكمنجة أنشد أحد أفراد المجموعة الصّوتيّة ارتجالا لبيتين من الشّعر على نفس المقام الذي أنهى به عازف الكمنجة تدخّله. أُذكر اسم هذا القالب واقترح عنوان مثال يمكن أداؤه بعد هذا الارتجال. **(1ن)**

اسم هذا القالب : ..... عنوان المثال الغنائيّ المقترح .....

IV. <u>نظريّات</u>

1. وردت في نصّ تدوين أثر "بدري بدى" مجموعة من الرّوابط نذكر في ما يلي مثالين منها. أُذكر نوع كلّ رابط مستعينا بالجدول التّالي. **(1ن)**

		
.....	.....	نوع الرّابط

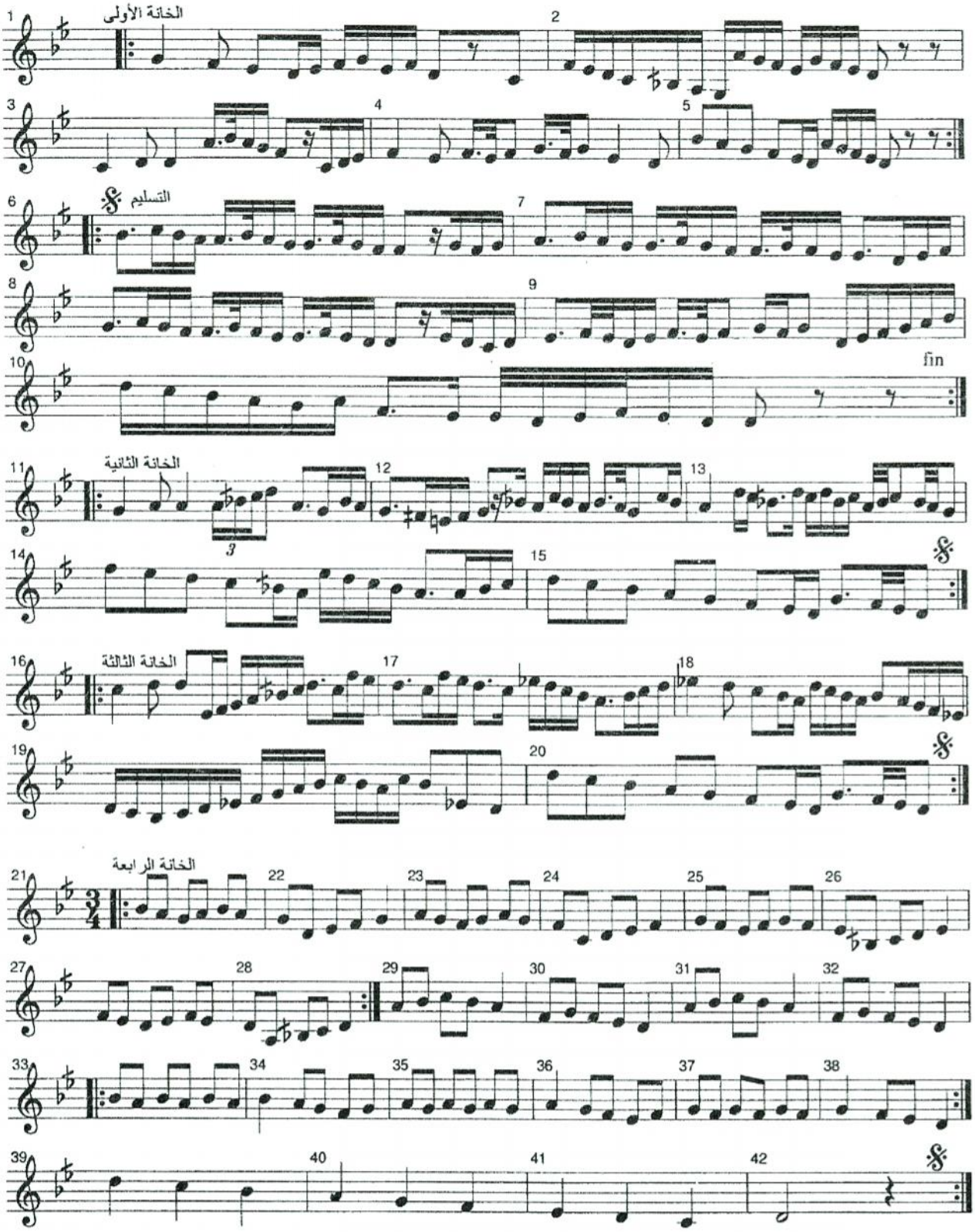
2. أُرسم السّلّم الصّغير الذي يرتكز على نفس درجة ارتكاز سلّم مقام أثر "بدري بدى" ثم أُرسم سلّم مناسبه الكبير. **(2ن)**

اسم السّلّم الصّغير	رسم السّلّم الصّغير
اسم السّلّم المناسب الكبير	رسم السّلّم الكبير

الجمهورية التونسية وزارة التربية ***** **امتحان البكالوريا**	الاختبار : **التربية الموسيقية** (**اختيارية**)
	الشعبة : **جميع الشعب** (ما عدا الرياضة)
	الحصة : ساعة و نصف
دورة 2016	

(يتضمّن الموضوع خمس صفحات مرقّمة من 5/1 إلى 5/5)

فيما يلي نصّ تدوين أثر موسيقي (منقوصا من دليله الإيقاعي الأوّل)



5 / 1

(تتمّ الإجابات على هذه الورقة)

1. حدّد اسم قالب الأثر المدوّن من بين المقترحات التّالية. (1ن)

موشّح ❑ سمّاعي ❑ قصيد ❑

2. حدّد اسم مقام الأثر المدوّن.(1ن)

- اسم مقام الأثر: .....

3. أُذكر مثالا غنائيّا في نفس مقام الأثر. (1ن)

عنوان المثال الغنائي: .....

4. حدّد أسماء الإيقاعات المستعملة في هذا الأثر من بين المقترحات التّالية ثمّ دوّنها. (2ن)

	اسم الإيقاع	التّدوين	الدّليل الإيقاعي
1	دارج أو فالز ❑	_____	.....
2	دخول براول ❑	_____	.....
3	سمّاعي ثقيل ❑	_____	.....

5. ينقسم الأثر المدوّن إلى خمسة أجزاء تنفّذ حسب ترتيب معيّن.

أ) حدّد اسم الجزء الذي يعاد عدّة مرّات. (1ن)

اسم الجزء الذي يعاد عدّة مرّات: .....

ب) رتّب هذه الأجزاء حسب طريقة تنفيذها. (1ن)

.....

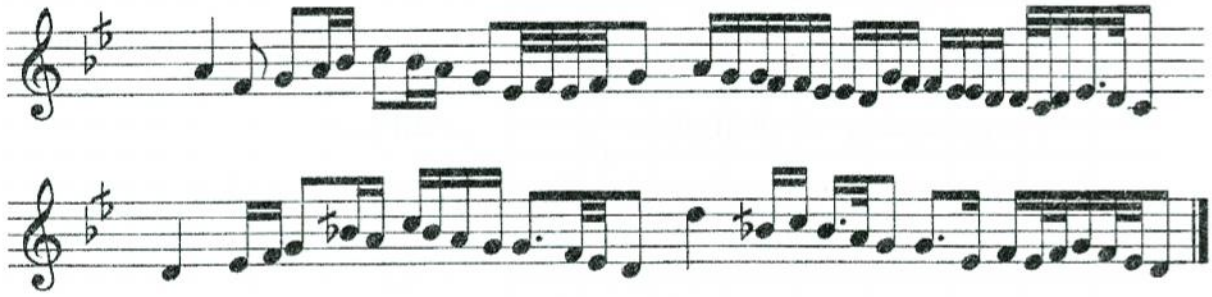
.....

6. لكلّ جزء من أجزاء هذا القالب ميزات لحنيّة، أُذكر ميزة لحنيّة للجزء الثّالث وميزة لحنيّة للجزء الرّابع.**(1ن)**

ميزة لحنيّة للجزء الثّالث (من مقياس 11 إلى المقياس 15)	....
ميزة لحنيّة للجزء الرّابع (من مقياس 16 إلى المقياس 20)	....

7. نفّذت فرقة موسيقيّة الأثر المدوّن متبوعا بموشّح "جادك الغيث"، فيما يلي نصّ تدوين جزء منه منقوصا من دليله الإيقاعي وخطوط مقاييسه.

- أتمم هذا التّدوين **برسم الدّليل الإيقاعي** المناسب له **وقسّمه إلى مقاييس** حسب ما تراه مناسبا.**(1ن)**



8. يتميّز تلحين الموشّح بتلوين مقاميّ يصاغ في أحد أجزائه، حدّد اسم هذا الجزء من بين المقترحات التّالية وذلك بوضع علامة (X) في الخانة المناسبة. **(1ن)**

الأبيات ☐ الطّالع ☐ الرّجوع ☐

9. تأمّل الجدول التّالي وأتممه بما تراه مناسبا.**(2ن)**

عنوان الموشّح	المقام	اسم الإيقاع
ظبي من التّرك	.....	.....
.....	إصبعين	.....

5 / 3

10. يزخر التّراث الموسيقيّ التّونسيّ والعربيّ بالعديد من الموشّحات نذكر منها: العذارى المائسات، لحظه رماني، يا بهجة الرّوح، بدري بدى. حدّد ملحّن كلّ مثال من الأمثلة المذكورة مستعينا بالجدول التّالي.(2ن)

عنوان الموشّح	اسم ملحّنه
العذارى المائسات	.....
لحظه رماني	.....
يا بهجة الرّوح	.....
بدري بدى	.....

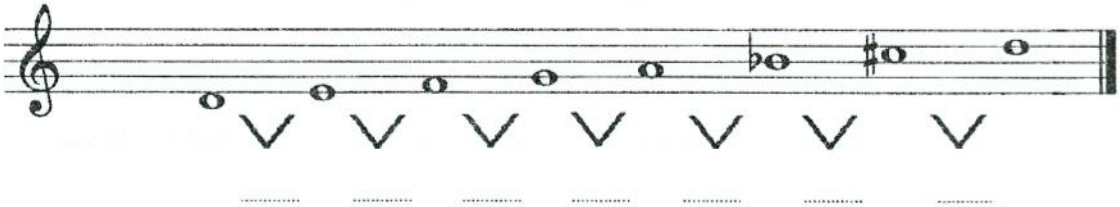
11. لحّن سيّد درويش في العديد من القوالب الغنائيّة العربيّة، أُذكر مثالا من أعماله في كلّ قالب من القوالب التّالية. (2ن)

اسم القالب	عنوان المثال الغنائي لسيد درويش
الطّقطوقة	.....
الدّور	.....

12. وردت بالمقياس الثّالث من نصّ تدوين الأثر الموسيقي الأوّل مسافات صوتيّة، حدّد اسم ونعت كلّ مسافة مشار إليها حسب ما يلي. (1.5ن)

المقياس الثّالث من نصّ تدوين الأثر الموسيقي			
اسم المسافة	.....	.....	.....
نعت المسافة	.....	.....	.....

13. قمنا ببناء سلّم موسيقيّ على نفس درجة ارتكاز مقام الأثرين المدوّنين أعلاه، فيما يلي رسمه: **(1.5ن)**

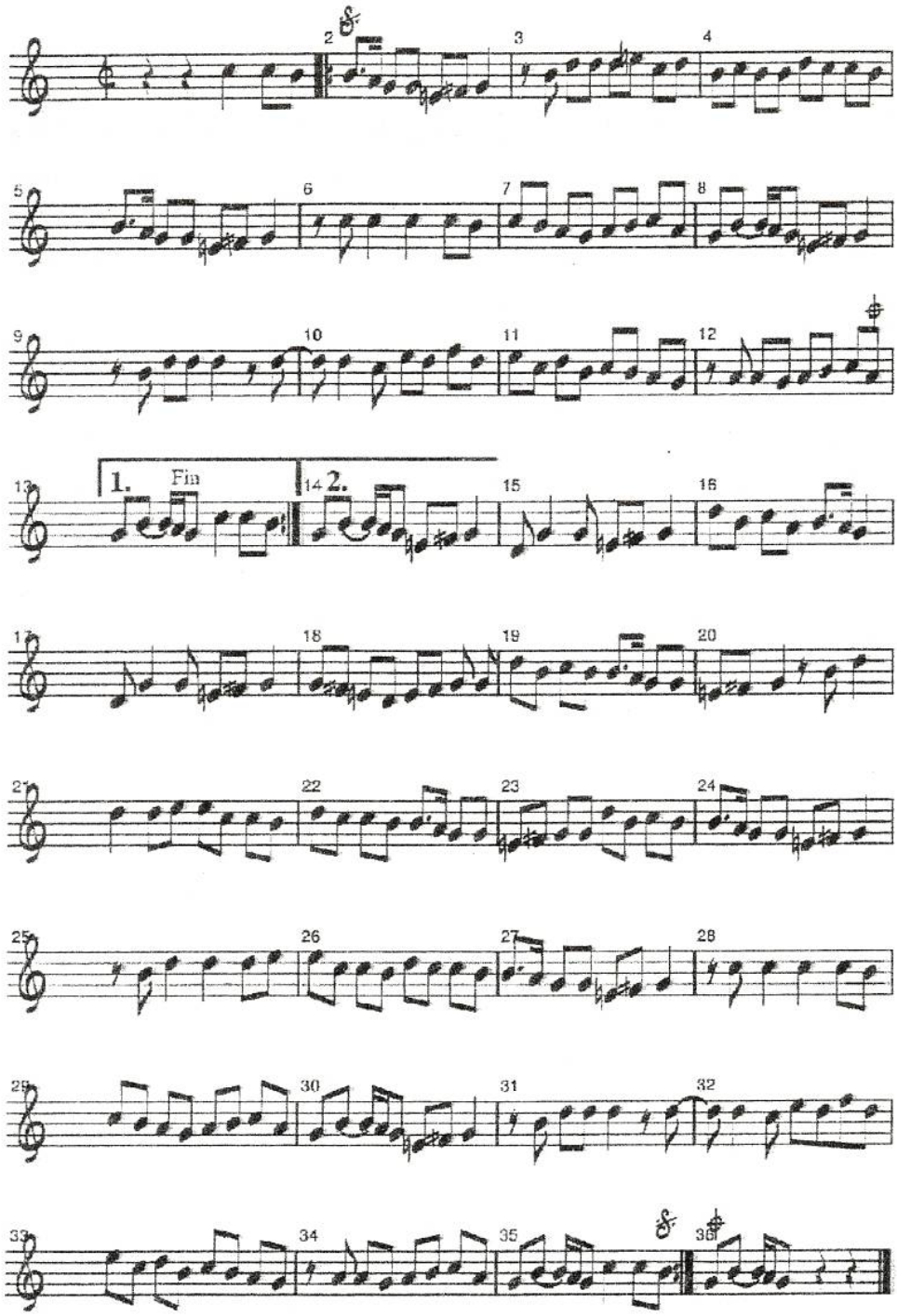
أ) حدّد أبعاد هذا السّلّم 	
ب) أُذكر اسم هذا السّلّم	.....
ج) حدّد نوعه	.....

14. اتمم الجدول التّالي بما تراه مناسبا. **(1ن)**

اسم السّلّم الكبير		اسم سلّم مناسبه الصّغير
"دو" كبير	←	.....
.....	←	"مي" صغير

الجمهورية التونسية وزارة التربية ◇◇◇◇ **امتحان البكالوريا** **دورة** 2015	الاختبار : **التربية الموسيقية** الشعبة : **جميع الشعب** الحصة : 1 س و 30 د **الدورة الرئيسية**

(تتمّ الإجابات على هذه الورقة)



(نصّ تدوين الأثر الغنائيّ "فوق الحنّة")

الشعبة : ..... عدد الترسيم : ..... السلسلة : .....

الاسم واللقب : .....

تاريخ الولادة ومكانها: .....

إمضاء المراقبين

.....

.....

1) عيّن اسم مقام الأثر الغنائيّ المدوّن، وأرسم درجة ارتكازه ودليله المقاميّ. (3ن)

اسم المقام	درجة ارتكازه	دليله المقاميّ
.....	.....	

2) أذكر مثالا غنائيّا آخر في نفس مقام هذا الأثر الغنائيّ. (1ن)

- عنوان المثال الغنائيّ: .....

3) عيّن اسم الإيقاع المناسب لهذا الأثر الغنائيّ وأذكر مثالين غنائيين آخرين فيه. (3ن)

اسم الإيقاع	مثالان غنائيّان على نفس الإيقاع
.....	1) .....
	2) .....

4) حدّد اسم ملحّن هذا الأثر الغنائيّ من بين المقترحات التّالية. (1.5ن)

خميّس التّرنان ☐ محمّد الجمّوسي ☐ الهادي الجويني ☐

5) أذكر مثالين غنائيين آخرين من ألحان صاحب الأثر المدوّن. (2ن)

- عنوان المثال الأوّل: .....
- عنوان المثال الثّاني: .....

6) لحّن صاحب هذا الأثر في عديد القوالب الغنائيّة من بينها قالب "الدّور" وقالب "الموشّح"، أذكر مثالا واحدا في كلّ من هذين القالبين بالجدول التّالي. (2ن)

القالب	المثال المناسب له
الموشّح	.....
الدّور	.....

4 / 2

لا يكتب شيء هنا

7) تميّزت أعمال هذه الشّخصيّة بميزات فنيّة متعدّدة، أُذكر منها ميزتين. (2ن)

- ميزة فنّية أولى: .....

.....

- ميزة فنّية ثّانية: .....

.....

8) مهّد المغنّي لهذا الأثر الغنائيّ بارتجال آلاتيّ ثمّ ارتجال غنائيّ، أُذكر اسم كلّ نوع منهما. (2ن)

- اسم الارتجال الآلاتيّ: .....
- اسم الارتجال الغنائيّ: .....

9) حدّد رقم المقياس الذي ينتهي به الأثر الغنائيّ وذلك من خلال نصّ تدوينه. (0.5ن)

- ينتهي الأثر الغنائيّ في المقياس رقم .....

10) حدّد أسماء الدّرجات المشار إليها بأسهم على هذا السّلم الكبير وذلك من بين الأسماء التّالية: (الارتكاز، المسيطرة أو الغمّاز، الحسّاسة، الوسطى، الدّيوان). (1.5ن)

....

لا يكتب شيء هنا

11)أذكر اسم السّلم المناسب لسلّم " فا كبير" ثمّ أرسمه في الجدول التّالي. (1.5ن)

السّلّم	اسم مناسبه الصّغير	رسم السّلم المناسب الصّغير لـ"فا كبير"
فا كبير	.....	𝄞